

MUSICA SACRA NOVA 2025

Internationaler Kompositionswettbewerb für junge Komponistinnen und Komponisten

2025 findet der 21. Wettbewerb für junge Komponistinnen und Komponisten in zwei Kategorien statt. Ziel ist es, junge Komponistinnen und Komponisten zu animieren, in ihrer musikalischen Sprache anspruchsvolle geistliche Werke für Chöre zu schreiben.

Für die ersten Preisträger gibt es nicht nur ein Preisgeld, sondern auch Aufführungen der Werke an verschiedenen Orten in drei bis vier Ländern, darunter auch eine Rundfunkaufnahme in Form eines Mitschnitts des Preisträgerkonzertes.

Dieser Wettbewerb ist international für Komponistinnen und Komponisten aus der ganzen Welt, so wie auch die Jury international zusammengesetzt ist.

Organisatoren:

Päpstliches Institut für Kirchenmusik, Rom
Erzbistum Köln, Deutschland
Polski Chór Kameralny Schola Cantorum
Gedanensis, Polen
Freundeskreis Abtei Brauweiler,
Deutschland
Musica Sacra Institute in Warszawa, Polen
Hochschule für katholische Kirchenmusik
und Musikpädagogik Regensburg
Musica Ficta Associazione, Bologna

Co-Organisatoren:

Städtischer Chor „Jauna Muzika“ Vilnius,
Litauen

Koordination:

Michael Utz (Deutschland)

Wettbewerbsbedingungen:

1. Der Wettbewerb steht Komponistinnen und Komponisten jeglicher Nationalität offen.
2. Preisträgerinnen und Preisträger aus dem Jahr 2024 sind nicht für den Wettbewerb zugelassen.
3. Altersbegrenzung: bis 35 Jahre (am 15. Januar 2025)
4. Mehr als eine Komposition pro Teilnehmer/Teilnehmerin ist erlaubt

(maximal drei Kompositionen je Kategorie).

5. Eingereichte Kompositionen müssen noch unveröffentlicht sein, dürfen noch nicht öffentlich aufgeführt worden sein und sollten auch noch keinen Preis bei einem anderen Wettbewerb erhalten haben. Die Preisträgerinnen und Preisträger stimmen einer Publikation der Werke zu (gedruckt oder online).
6. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können sich für eine oder beide der folgenden Kategorien bewerben:

Kategorie A:

Eine Komposition für unbegleiteten gemischten Chor bis zu einem Maximum von 16 Stimmen zu einem lateinischen christlichen Text.

Kategorie B:

Eine liturgische Komposition für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib. für 4 Stimmen zu einem lateinischen Text.

7. Dauer der Werke:

Kategorie A: 3 bis 8 Minuten

Kategorie B: bis max. 4 Minuten

8. Die Organisatoren behalten sich das Recht der Uraufführung der preisgekrönten Kompositionen vor.

Preise:

Folgende Preise werden verliehen:

Kategorie A - Werke für Chor

1. Preis: 2.500 Euro

Erste Aufführung in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski und eine weitere Aufführung in Vilnius vom Städtischen Chor "Jauna Muzika" unter Vaclovas Augustinas.

2. Preis: 2.000 Euro

Erste Aufführung in Gdansk (Polen) vom Polski

Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski und eine weitere Aufführung in Vilnius vom Städtischen Chor "Jauna Muzika" unter Vaclovas Augustinas.

3. Preis: 1.000 Euro

Erste Aufführung in Gdansk (Polen) vom Polski Chór Kameralny unter Jan Lukaszewski und eine weitere Aufführung in Vilnius vom Städtischen Chor "Jauna Muzika" unter Vaclovas Augustinas.

Die beste polnische Komponistin / der beste polnische Komponist erhält einen Preis des polnischen Konsulates im Wert von 1.000 €.

Kategorie B - Werke für Chor und Orgel ad lib.

1. Preis: 2.000 Euro

erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2025 in Brauweiler

2. Preis: 1.500 Euro

erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2025 in Brauweiler

3. Preis: 1.000 Euro

erste Aufführung während des „Musica Sacra Nova“ Festivals 2025 in Brauweiler

Bei Gleichstand werden die Preise in zwei Teile geteilt.

Die Jury behält sich das Recht vor, einen Preis nicht zu vergeben.

Die Entscheidung der Jury ist endgültig.

Teilnahme:

1. Das Werk soll anonymisiert, mit einem Buchstabensymbol gekennzeichnet, als pdf-Datei online eingereicht werden.

2. Eine weitere Datei mit dem gleichen Symbol mit folgendem Inhalt ist beizufügen:

- a) vollständiger Name

- b) Geburtsort und Geburtsdatum
- c) Nationalität
- d) Adresse, Telefon-Nr., Fax und E-Mail-Adresse
- e) Titel der Komposition

Jan Łukaszewski – Polen
Pawel Łukaszewski – Polen
Enjott Schneider – Deutschland (Vorsitz)

3. Außerdem ist folgende, mit Datum
versehene und unterschriebene Erklärung
beizufügen:

“Ich erkläre, dass diese Komposition, die bei
Musica Sacra 2025 eingereicht wurde, bisher
weder veröffentlicht noch öffentlich
aufgeführt worden ist und dass sie bisher auch
keinen Preis bei einem anderen Wettbewerb
gewonnen hat. Des Weiteren bin ich mit einer
Veröffentlichung der Komposition im Falle
eines Preises einverstanden”

4. Eingereicht werden können die Unterlagen
digital über ein Formular, das Sie unter
<https://form.jotform.com/aercobologna/musicasacranova>
finden.

Einsendeschluss ist der 15. Januar 2025.

Die Ergebnisse werden Anfang März 2025
bekannt gegeben.

Schlussbestimmungen:

1. Durch die Teilnahme an dem Wettbewerb
erkennen Sie die oben genannten
Bedingungen an.
2. Kompositionen, die den oben genannten
Anforderungen nicht entsprechen, werden
nicht zum Wettbewerb zugelassen.
3. Strittige Fälle werden auf der Basis der
englischen Version der Wettbewerbsbe-
dingungen gelöst.

Mitglieder der Jury 2025:

Andrea Angelini - Italien
Vaclovas Augustinas – Litauen
Robert Mehnhardt - Vatikan
Stephen Layton – England